



## CHILE. REGISTRO DE MONUMENTOS NACIONALES

Dirección de Arquitectura. Oficina de Monumentos Nacionales. Ministerio de Obras Públicas. 1984, s.p.

La publicación de este "Registro" constituye un valioso aporte metodológico, informativo y cultural sobre nuestro patrimonio urbano arquitectónico. El orden y la rigurosidad que presiden tanto la organización general como el análisis de cada una de las fichas hacen de este libro un instrumento de trabajo eficaz y ameno.

Este "Registro de Monumentos Nacionales Arquitectónicos" forma parte del inventario de edificios o lugares protegidos en virtud de un Decreto que los declara Monumento Nacional. Ordenado en carpetas, el Registro sistematiza toda la información disponible de modo que las características, problemas o potencialidades de cada monumento se observan inmediatamente.

En la actual publicación las 150 fichas técnicas están ordenadas, primeramente, según una clasificación por materias, a saber: construcciones pre-hispánicas/arquitectura religiosa/arquitectura militar/arquitectura civil pública/arquitectura civil privada/arquitectura mercantil/arquitectura y construcciones industriales, agrícolas, mineras, arquitectura y construcciones ferroviarias/construcciones portuarias/plazas y equipamiento urbano.

Seguidamente para cada Monumento —individualizado según sus números de carpeta y de ficha— se detallan: ubicación, origen, descripción, estado de conservación, entorno inmediato, antecedentes legales, propietarios, usos y modificaciones; antecedentes complementados por bibliografía y documentación gráfica y por la referencia del Decreto correspondiente. De fácil lectura y agradable presentación, este "Registro" será un documento indispensable tanto para los profesionales como para todos los que se interesen en la revalorización y defensa del Patrimonio Nacional.

## DAIDALOS

Nº 12 "Architecture and Landscape"  
15 junio 1984.

Las variadas interrelaciones "arquitectura/naturaleza" abren un vasto campo de reflexión en torno a ciertas posiciones teóricas relativas al origen, a la percepción o al uso —directo o metafórico— que se derivan de las sucesivas transformaciones, interferencias, idealizaciones, etc. de ambos conceptos a lo largo del tiempo.

## DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA NACIONAL Y AMERICANA

Instituto Argentino de Investigaciones en historia de la arquitectura.

Nos. 15-16-17.

Las publicaciones DANA constituyen una enorme fuente de información y un constante estímulo al espíritu de observaciones de todos aquellos que se interesen por la arquitectura y el urbanismo sudamericanos. Cada número ofrece un nutrido conjunto de artículos de excelente nivel que cubren los más diversos tópicos del quehacer profesional, desde las detalladas monografías de edificios, ciudades, técnicas (R.O. COVA: "Tres conventillos en el Mar del Plata", G. GUZMAN R.: "Proyecto de vivienda en guadua (bambú) Manizales", DANA 15), pasando por búsquedas metodológicas y conceptuales (A.M. RIGOTTI, "Consideraciones sobre el rol normativo de la historia y el tiempo en el diseño urbano"), los estudios de impacto y las descripciones (N. MOTTA G., "la zona lacustre de Buenaventura: un caso de adaptación urbana"), etc., más una sección de revisión sumamente crítica de intervenciones recientes culminada con el otorgamiento del Premio Atila —con el que, a juicio de los responsables de DANA— se conmemoran "los últimos atropellos contra el Patrimonio arquitectónico y urbano americano"...

Dirigida por Ramón GUTIERREZ y Ricardo J. ALEXANDER, esta publicación permite descubrir tradiciones, técnicas y realizaciones en Ecuador, Paraguay, Colombia, Brasil o Argentina siempre bajo el enfoque de una defensa del patrimonio —según una acepción amplia de ambos términos— que permiten sentirse participando en un debate actual y fundamental para nuestras ciudades.

El último número de **Daidalos** explora algunas de las posibilidades del tema. Iniciando la publicación, E. WARLAMIS analiza el espacio de las grutas —tal como se da en Santorin, Messaria y Exogonia— para verificar la hipótesis de su valor como arquetipo originario del espacio arquitectónico. La situación existente en estos pequeños núcleos no solo confirma este origen sino que permite seguir paso a paso la gradual transformación de lo "natural" en una articulación de volúmenes independientes cada vez más complejos.

En lo que respecta a la percepción de ciertos tipos de paisajes en diferentes épocas, U. CONRADS y P. CHESSEX evidencian las formas, atmósferas vivenciales y asociaciones cultas que privilegiaron ciertos temas compositivos en las elaboraciones arquitectónicas tanto en términos de evocaciones cósmicas o de Investigaciones científico-formales.

La dimensión de lo urbano está igualmente presente y se ejemplifica con dos situaciones extremas. Por una parte el tratamiento "paisajístico" de la periferia urbana en las ciudades de los Países Bajos (fines del siglo XIX principios del XX) y, por otra parte una descripción de la aplicación del concepto filosófico-religioso de "Feng-Shui" (juego de Yin-Yang) al trazado de ciudades orientales, en términos de orientación, formas, proporciones, ritmos, etc. Otra serie de artículos

estudia más detalladamente los problemas de formas y espacios arquitectónicos. Así, V. Gregotti busca traducir las sugerencias formales paisajísticas en claves de diseño: "solo de la experiencia del lugar surgen los hechos característicos que preparan el camino para la arquitectura y determinan su forma" (The Place in the Time). Con el habitual apoyo de una gráfica cuidadosa, de gran atractivo y en general poco divulgada, este número se agrega a la hermosa serie de una revista de calidad.

