

Comentarios a cargo de la
Arquitecto MARIA BERTRAND S.

libros * revistas

PROJETO

Revista Brasileira de Arquitetura, Planejamento, Desenho Industrial, Construção.
Nos. 80 - 81 - 82 - 83
Octubre a Diciembre 1985, Enero 1986

La diversidad de temas tratados en los cuatro últimos números de **Projeto** recibidos en AUCA constituyen un claro testimonio de la fuerte singularidad de las escuelas, realizadores y críticos frente al tema de la arquitectura brasileña. Abarcando con igual amplitud realizaciones recientes, propuestas de crítica histórica o formal, análisis de los programas de enseñanza en las facultades, esta revista deja la impresión de un contacto muy directo con el quehacer y las preocupaciones cotidianas de los profesionales que actúan en muy distintos ámbitos.

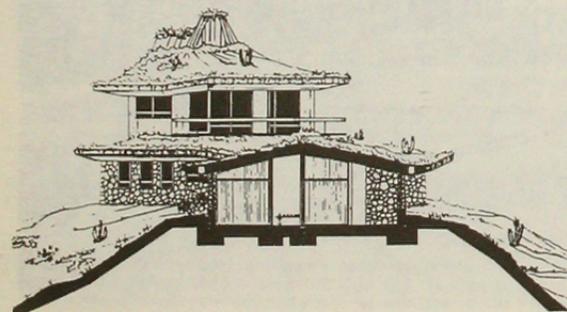
Se presentan así temas como el último Congreso Brasileño de Arquitectos, celebrado en Belo Horizonte con una concurrencia superior a las 4.000 personas, o bien, dirigiéndose más netamente al ámbito universitario, reflexiones en torno a la organización del curriculum en las facultades o, tomando una perspectiva local, se presenta la arquitectura Mineira —de Minas— enfocada desde múltiples puntos de vista: teórico, histórico, urbano, analítico. A un nivel más detallado se presentan estudios de procedimientos de diseño y soluciones constructivas para minimizar el gasto energético, o la obra del arquitecto de gran trayectoria como Severino Mario Porto.

La amplitud de miras con la que se aborda la realidad nacional va acompañada de una similar apertura hacia el exterior, con amplias reseñas de los 10 grandes proyectos parisinos, por ejemplo, las nuevas técnicas de restauración de objetos en Italia o breves comentarios sobre las directivas urbanas para la ciudad de Lérida en España... Estas razones hacen de **Projeto** un buen intérprete de la realidad profesional latinoamericana.

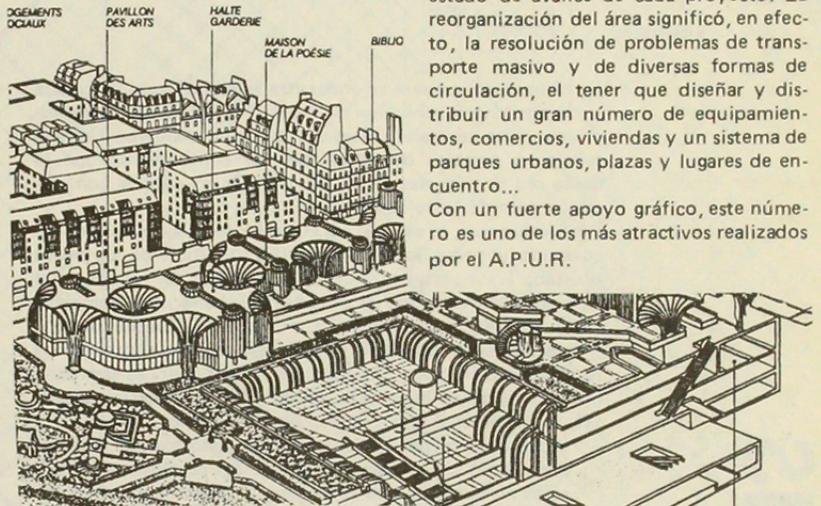
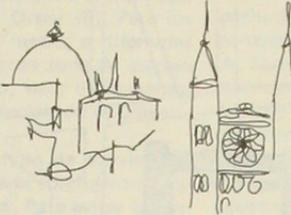
MODULO

Arquitectura y Arte. Brasil
Edición Especial Agosto 1985 (2ª Edición)
Nº 88 noviembre 1985.

La biblioteca AUCA recibió los últimos números de la revista **MODULO**, entre los cuales quisiéramos destacar el número especial de agosto de 1985, que constituye también el catálogo oficial (2ª edición) de la exposición Oscar Niemeyer presentada en el congreso "Ciudades del Futuro" celebrado en Sao Paulo en el mismo período y donde el mismo Niemeyer relata e ilustra las principales etapas de su trayectoria profesional. La reseña, que sigue un orden cronológico está contada con alegría, en un tono coloquial fuertemente apoyado por las imágenes, croquis de gran pureza con los que Niemeyer va sugiriendo el clima existencial en el que se desarrolló cada acontecimiento. El número se completa con una serie de fotos en blanco y negro y a color de los edificios de Brasilia, Italia, Francia, Argelia. El otro número de **MODULO**, de noviembre del 85 presenta, por una parte la obra de cuatro artistas plásticos y, por otra parte, un conjunto de proyectos del arquitecto Indio da Costa, que muestran la variedad y vitalidad de la joven arquitectura brasileña actual.



*certifico de mostrar em copias não de fôrça!
ff! Como eram congozas e viadeiras, a vossa velha
mãe. Da que criaram a arca, os rolos, as cipaltes
imensas, as velhas catolinas!*



SANTIAGO: UN PLAN PARA UNA CIUDAD ARMONIOSA.

Raúl Irrazábal C.

Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 1985, 334 pp.

La reciente publicación del arquitecto Raúl Irrazábal constituye un amplio recorrido en el espacio y el tiempo en que el autor nos va señalando con gran claridad sus puntos de vista y perspectivas, orientándonos constantemente hacia una percepción de todos los elementos que materializaron —o tienen la potencialidad de hacer surgir— un cierto orden espacial. Esta preocupación por un orden, que se apoya y sobrepasa lo físico para vincularse estrechamente a un modo de ser y a una visión armónica del mundo, es, en efecto, la gran constante de la obra, y la clave que permite pasar, libremente, a través de distintas épocas, escalas, situaciones. Enfoque que torna imperativa la consideración geográfica amplia, gesto que abarca con soltura la totalidad de la macrozona natural donde ocurren el lento crecimiento preindustrial y la brusca expansión aún en curso, y en base al cual se plantea la mejor manera de ocupar el territorio: es la proposición del "Plan para Santiago". El "espacio humanizado" es ordenado según esquemas físicos y conceptuales sencillos que van pasando gradualmente de lo más general a las escalas menores de las comunas y las unidades vecinales. En el interior de este marco de referencia se reestructura con planes que buscan fortalecer el centro y sus barrios y el reconocimiento de su patrimonio arquitectónico. Recorrido tranquilo, luminoso y sereno de una obra que constituye un buen punto de partida para la comprensión de nuestra capital.

PARIS PROJET

Revue préparée par L'Atelier
D'Urbanisme (APUR)

"Les Halles — Achèvement d'un Projet"
Nº 25/25. 1985.

El último número de la publicación oficial del Taller Parisino de Urbanismo (A.P.U.R.) dependiente de la Municipalidad de París está dedicado a un completo informe sobre las operaciones que se están efectuando en el sector de Le Marais y que, por diversas razones ha sido uno de los focos de polémica y discusión sobre las diversas modalidades arquitectónicas propuestas para tal localización.

Balance necesario para conocer rápidamente no solo una gran cantidad de proyectos muy diferentes entre sí sino también su compleja articulación tanto en los distintos niveles como entre actividades. El texto presenta además el actual estado de avance de cada proyecto. La reorganización del área significó, en efecto, la resolución de problemas de transporte masivo y de diversas formas de circulación, el tener que diseñar y distribuir un gran número de equipamientos, comercios, viviendas y un sistema de parques urbanos, plazas y lugares de encuentro...

Con un fuerte apoyo gráfico, este número es uno de los más atractivos realizados por el A.P.U.R.